Suscripción

En la capital. . . . . 4'50 ptas. trimestre.
Fuera de la capital. . . 5 » »
Extrangero. . . . . . 15 » semestre.
Idem un año. . . . . 30 »

odo pago se entiende por adelantado
Redacción y Admon plaza de S. Francisco, 6.

LA LUCHA

AÑO XXXI | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos. | GERONA, VIERNES 4 DE OCTUBRE DE 1901 | NÚMEROS SUELTOS 25 CÉNTS. | N.º 7.474

EL MEDITERRÁNEO INGLÉS Ó LATINO

El *Berliner Tageblat*, importante periódico alemán, publica un concienzudo estudio de W. Stabenbuger, tratando de dilucidar la siguiente cuestión: si el Mediterráneo y directo camino de la India, debe ser en lo futuro mar inglés ó mar latino.

Para esto, empieza por examinar ante todo la situación que Inglaterra, con la posesión de Gibraltar y Malta, crea á los estados del litoral de ese mar interior.

Gibraltar debe servir, en primer término, de punto de apoyo á las escuadras inglesas; pero el recorrido por el Mediterráneo de esas escuadras, ya no es cosa tan obvia.

El segundo punto de apoyo de la Gran Bretaña, es el grupo formado por las islas de Malta y Lípari, que le pertenecen desde 1800, islas de orígen siciliano, las que fueron asignadas por Carlos V á los caballeros Sanjuanistas como residencia de la orden arrojada de Rodas en 1525.

No obstante, Malta ha perdido mucho de su valor estratégico en el último decenio del siglo que ha terminado, tanto por la importancia militar que han adquirido Córcega y Bizerta, posesiones francesas, cuanto por la posición de la Magdalena, que Italia ha convertido en puerto fortísimo, merced á sus obras y artillaje (45 baterías y 160 piezas).

La línea de conjunción Gibraltar-Malta tiene 1.900 kilómetros de desarrollo. La de Tolón-Bizerta que la corta, sólo mide 660 kilómetros de extensión, y si esa distancia se calcula entre Córcega y aquel último punto, queda reducida á 450. Por esta causa Inglaterra desde los tiempos de Nelson persigue apoderarse de la isla de Menorca que tiene mayor valor que Malta y es la verdadera llave del Mediterráneo, pero que España y Francia jamás cederán á nadie pacíficamente.

Por esto es indispensable á Inglaterra una alianza con Italia, fuerte en el Mediterráneo, rival de Francia y á quien amenaza Bizerta el puerto militar francés.

En caso de existir esa alianza, la Magdalena completaría é imprimiría verdadera solidez á la línea Gibraltar-Malta, estableciendo un triángulo más fuerte que el trazado por los tres puntos: Tolón, Bizerta, Orán.

Si Inglaterra no logra la alianza italiana, se verá obligada, en caso de guerra, á apoderarse de Córcega y de la Magdalena.

Dada la fortaleza de aquel baluarte italiano y la necesidad que tales amenazas impondría á Italia, ésta se vería obligada á buscar una alianza latina contra Francia, España é Italia.

De este modo, Italia, hasta cierto punto, representa para la hegemonía mediterránea un peso que puede inclinar la balanza hácia donde caiga.

DE TODAS PARTES

Nueva lámpara eléctrica

La revista inglesa «Nature» describe una nueva lámpara eléctrica, inventada por el señor Hervitt, y expuesta durante el Congreso del Instituto Americano de Ingenieros electricistas en la Universidad de Colombia.

Las lámparas expuestas consisten en tubos de vidrio llenos de vapores mercuriales, á través de los cuales se hace pasar la corriente eléctrica. El electrodo positivo es de hierro y el negativo está constituido por el mercurio. Las lámparas están dispuestas para poder arder directamente montándolas en los conductores ordinarios para la luz con corrientes de 100 á 200 volts; pero para encenderlos hace falta un voltaje superior.

Este extra-voltaje se obtiene por medio de un interruptor Wehnelt ó por cualquier otro procedimiento conveniente.

Según dicen, la luz es estable y muy brillante, pero pobre en rayos; sin embargo, la sensación desagradable debida á la ausencia de estos rayos puede atenuarse empleando reflectores de dicho color.

Lámparas de 500 y 1.000 bujias se han alimentado con una corriente directa á 115 volts, y el consumo de energía no excedió de 0,5 de volt, ó aun menos, por bujia.

REVISTA PARISIENSE

El feminismo revive.—Una comedia de una mujer.—A los truchimanes.—La cola del cometa.—El mediador.—A ver el palacio.—Un busto y una estátua.—Dos recibimientos.—De ayer á hoy... y mañana.

Los feministas están que no caben en sí de gozo y echan las campanas á vuelo. La cosa lo merece realmente y justo es que aprovechen la ocasión para defender su pleito que tanto tiempo había estado traspapelado. Madame Juana Mani acaba de estrenar en el teatro del Gimnasio su comedia en tres actos *Mannoné*, con un éxito ruidoso. El público salió entusiasmado de la obra y escritores de la talla de Catulle Mendes le dedican largos estudios y no escasos elogios.

Por su parte la autora también anima el áscua á su sardina presentando á una señora casada á quien el calaverón marido trae á casa una niña que nada tiene de su esposa, pero si de él.

Cuida la buena señora á aquella criaturita como á hija propia, hasta que la pecadora madre de la chicuela se presenta para llevársela cuando ya es una preciosa joven. La protectora se opone, pero la madre reclama sus fueros y la misma ingrata pollita le dice soberbiamente señalando á la inoportuna que años atrás pudiera haber deshecho el matrimonio:—Esta es mi madre.

Por su parte el infiel esposo, efecto de la vida pasada, está *algo más* que reumático y casi moribundo, no siendo su enfermedad obstáculo para ponerse al lado de su hija despreciando los sentimientos de su esposa. El ingrato mundo se pone de parte del enfermo, á quien compadece, no teniendo un átomo de compasión para la que tanto ha sufrido y al plantear el problema de quien es la verdadera madre de la joven, dice que «la otra».

No es cosa de relatar todo el argumento y por eso suprimo los amores trágicos de la muchacha, que vienen á dar la razón á la piadosa casada, pero también de esto saca partido madame Mani, porque el chico es un pillo redomado y de orígen sospechoso.

En fin, que allí aparecen solteros y casados como malos bichos, sin sentimientos ni conciencia, y después de esto todavía hay hombres «agradecidos» que piden para la moderna Safo el premio Montyón y *dicen* que merece la atención de la Academia. Que ha llamado la atención si es cierto, porque además, en la comedia, que propongo para su *arreglo* á los truchimanes españoles, hay una verdadera exhibición de modas en las actrices, impuesta por la autora. Pero si seguimos por ese camino, no sé á donde vamos á parar.

Yo ni quito ni pongo premio, aunque me parece mal que los principales periódicos de París jaleen á la escritora al ver asomar la oreja del feminismo.

El czar de Rusia ha sido un cometa cuya cola continúa todavía brillando en el cielo de Francia y no tenemos más remedio que seguir hablando de él. El sultán de Turquía le juzga de tal influencia, que ha mandado al embajador de Rusia que solicite la intervención de Nicolás II para conjurar el conflicto franco-turco, y restablecer las relaciones entre ambos países.

Al marcharse de Francia llevó el soberano ruso muchas maletas atestadas de cartas de «todos los países europeos» pidiéndole que interceda en favor de los boers. Según se dice, todavía siguen llegando cartas de esta clase á Compiégne que se encargará de recoger y de llevar á Rusia el príncipe Ouronssoff.

De París siguen saliendo á diario trenes de viajeros para visitar el castillo de Compiégne, que habitaron el czar y la czarina, y es tan grande la afluencia de visitantes, que la licencia será prorrogada durante todo el mes de octubre.

Allí se expondrá un regalo que el presidente de la República hizo á su huésped.

Consiste en un busto del emperador, ejecutado en mármol por el escultor Denys Puech, cuyo auto busto figura en el museo de Loubre.

Mr. Loubet quería dar una sorpresa al czar y no le presentó el busto hasta el dia en que se fué. En él aparece Nicolás II con gran uniforme y con todas las cruces que posee. El busto es una verdadera obra de

earte y gustó extraordinariamente al obsequiado, que ha ordenado se expusiera al público, para que pudiera admirarlo.

Todos los que le han visto han coincidido con el czar en elogiarlo, y con Loubet n decir que es honra merecida. En cambio les parece muy mal á muchos que se haya inaugurado una estátua al escritor Paul de Koch, por creer que carecía de méritos para ello y que le falta *talla* de estátua.

En esto, como en todo lo del mundo, el dios Éxito y la Oportunidad se imponen. Véase sino dos desembarcos habidos en Marsella y que repercutieron en París.

El cadáver del príncipe Enrique de Orleans ha sido recibido á su llegada por los individuos de su familia y dos ó tres amigos. El principe murió en Saigón sin terminar el viaje de exploración emprendido. En Marsella dos hermanos de San Juan de Dios y cuatro frailes velaron el cadáver; una mano piadosa depositó una corona de rosas y violetas; y un amigo cariñoso le acompañó hasta ser enterrado en Dreux.

El general Voyrón, comandante del cuerpo expedicionario de China desembarcó en el mismo puerto. Generales, coroneles, capitanes y oficiales salieron á recibirle en compañía de guardia de honor y pueblo entusiasta. Regresaba de la victoria. París le prepara un gran recibimiento para el dia 2 de octubre.

En Marsella recibía tambien no hace mucho al anciano Krüger con muestras de delirante entusiasmo, con una ovación que empezó en el muelle y no terminó hasta despuès de salir de París.

Las gargantas enronquecian victoreándole, y las manos se alargaban ávidas de estrechar la suya.

Ahora Krüger está enfermo y sus médicos le aconsejan un clima cálido para pasar el invierno.

La Reina de Holanda le ofrece un refugio en su pais, pero él prefiere Niza ó Nápoles y á una de estas capitales irá en silencio, sin que nadie se preocupe de su paso; sin que manos desconocidas se alarguen para aplaudirle ó saludarle, sin que nadie grite á su paso, sin que Francia le ofrezca un trozo de cielo azul que esparza su ánimo ni un clima benigno que acaricie la débil salud del anciano.

Marsella tiene ese clima y ese cielo y fué, al llegar el expresidente á Europa, la que inició su carreta triunfal.

Marsella en esta ocasión no tiene iniciativas, por que Krüger todavia no ha vencido.

Quizá venza y entonces Marsella corregirá su olvide.

Y le recordará que ha sido la primera en aclamarle.

Aramis.

París 1 de octubre dé 1901.

Crónica teatral

De Eldorado á Eslava.—Librándose del «abucheo».—La ropa de Venus.—Vuelta al coro.—Lijeras de ropas y de cascos.—Los saloncitos.—Veinte obras.—La ópera francesa y la italiana.

Hay arbustos que al ser trasplantados de la región donde viven, pierden toda su lozanía y ni su desarrollo llega á ser completo ni su fruto (en caso de producirlo) se llega á ver jugoso y sazonado. Los arbustos (leáse tiples) llevados del vivero de Eldorado á Eslava no pueden crecer y el marco, con no ser muy grande, les resulta ancho. Las cuatro obras elegidas para la inauguración fueron *Colegio de señoritas*, para presentación de María López Martinez, *La Czarina*, para *debut* de Elena Rodriguez *Via libre* y *Los Figurines*.

El teatro estuvo lleno en todas las secciones, pero sólo consiguió agradar por completo, en el sexo femenino, Elena Rodriguez. Las otras solo consiguieron librarse del *abucheo* (puro lenguaje de bastidores) cosa que no logró la revista ó lo que sea *Los Figurines*. Desde la segunda escena el público la tomó á guasa y metió los bastones cuantas veces pudo. Y eso que la apoteósis final, que hasta aqui era la *ropa antigua* se cambió por la ropa de Venus, que rozagante sale de la concha, acompañada de tres ninfas, rollizas tambien que usan parecidos trages, digo parecidas mallas.

Las señoras, sin duda previendo el caso, habían desertado en esta obra y eran contadas las que se veian.

Si el *padre Benito*, empresario que dá la cara no quiere perder su dinero y el de su consocio, debe mandar las *dieciseis* tiples con que cuenta á formar parte del coro, escepción hecha de la señorita Saufort que canta bien y todavía no ha debutado.

De hombres solo cuenta con Valentin Garcia y Patricio Leon, que es poco contar, no habiendo otro que tenga un poquito de gracia.

Prescíndase tambien de las apoteósis al desnudo, para ver *artistas* ligeras de ropa y de cascos se vá el público á esos saloncitos que otro gobernador había hecho cerrar, con muy buen acuerdo, para bien del arte y la moral, y que ahora resurgen de nuevo.

Desde esta semana contaremos con dos más: Romea y Japonés. En el primero se presenta una compañía de tiples, mas ó menos como las de Eslava, asesorada por *coxpletistas* francesas. En el segundo bailaoras y señoritas tambien transpirenáicas. La Sociedad de Autores españoles que tan floreciente se encuentra y que puede dar á los editores dos millones de pesetas para librar paulatinamente de sus garras á los autores, debía influir para que se suprimiera este *género ínfimo* que nos abarragana, resta público al verdadero teatro y lo acostumbra á no estar con la compostura debida.

Uno de estos centros seudo artísticos «ruega al público que no haga manifestaciones ruidosas con los bastones y que no dirija frases á las artistas, pero «al descorrerse el tapiz» el ruido de bastones y piés ensordece y las frases que se dicen no son para oidas.

La compañía de género chico de la Zarzuela, ha empezado á ensayar hace cuatro dias en el teatro Moderno.

Preparan para la inauguración *La Tempranica*, *La Viejecita*, *La balada de la luz* y *Los alojados*. Esta última para presentación de Pepe Riquelme.

Nada menos que con veinte obras admitidas cuenta la empresa; doce de autores de firma y las restantes de neófitos ó principiantes. Y el primer estreno será de «un jóven aficionado nuevo en esta plaza».

Al maestro Caballero le meten gran prisa para que termine dos obras á quienes está poniendo música; una de Miguel Echegaray y otra de Perrin y Palacios.

Gracioso es lo que le ha ocurrido á la empresa del Real con su anunciada compañía de ópera francesa. No llegaron á un acuerdo ambas entidades y despues de desarreglado el presunto contrato, aparecen por Madrid unas tiras anunciando, sin decir para donde, una compañía de ópera francesa. Luis París se vè sorprendido con este clandestino anuncio y no tiene más remedio que confesar el fracaso de sus negociaciones y anunciarlo al público.

En el género italiano tendremos en el Régio Coliseo la repris de *De Freyschutz*, de Weber, y los estrenos de *Los bárbaros*, de Sant-Saens (después que se estrene en la Opera), *Hanselund Gretel*, poema de Adelaida Wette y música de F. Humperdunck y *El Ocaso de los Dioses*, tercera parte de *El anillo* del Nibelungo.

En esta semana se estrena el sainete de Adolfo Luna, *El gilguero chico*, en el Cómico, con decoración de Muriel y trajes de Truijano.

Madrid 30 septiembre de 1901. *Mútis.*

Noticias

La Venerable Orden tercera de San Francisco de Asis celebrará hoy en la iglesia de San Lúcas los siguientes solemnes cultos, para conmemorar la fiesta de su patrón.

Por la mañana, desde las cinco á las ocho, se rezarán misas cada media hora; la de las siete y media será de Comunión general con plática preparatoria, que dirá el director reverendo don Francisco Monforte.

Por la tarde, á las cinco y media, estando expuesto el Santísimo Sacramento, se rezará el Santo Rosario y luego habrá sermón que pronunciará el reverendo don José Riera, después de la reserva terminará la función con la adoración de la reliquia y canto de los gozos del Santo.

—No hace mucho tiempo, como recordarán nuestros lectores, se vió en esta Audiencia provincial ante el tribunal del jurado, la causa por asesinato instruida contra Juan Rispau, vecino de Vilahur, dictándose veredicto de culpabilidad, en virtud del cual el Tribunal, calificando el delito de asesinato y estimando las agravantes de alevosía, premeditación y parentesco, condenó á muerte al Rispau.

El abogado defensor de éste, nuestro amigo don Aniceto Ibrán, aconsejóle interpusiera recurso de casación, el cual, ya fallado, no ha podido ser màs favorable para el Rispau, pues el Tribunal Supremo ha casado la sentencia no apreciando la alevosía ni la premeditación y condena al procesado por homicidio y con la agravante del parentesco, á 20 años de reclusión.

Con tal motivo felicitamos sinceramente al letrado señor Ibran, defensor del Rispau, por el éxito obtenido en asunto de tanta importancia.

—Ha fallecido en su villa torre de Espluga de Francolí, (Tarragona) don Pedro Antonio Torres.

Dicho señor era conocidísimo en esta ciudad y provincia, en la cual desempeñó los cargos de gobernador civil, habiendo representado en Cortes los distritos de Puigcerdá y Torroella de Montgrí, fuè tambien

director general y secretario general de la isla de Cuba, y era un notable literato y autor dramático.

Descanse en paz y reciba su distinguida familia nuestro sincero pesáme.

—En la Delegación de Hacienda de esta provincia se han verificado 182 redenciones del servicio militar, importantes 273 mil pesetas.

—Acompañado de numerosa concurrencia, ayer tarde fué conducido á la postrer morada el cadáver de la joven esposa de nuestro amigo don Luis Torrellas, al que reiteramos el pésame.

—Nuestro distinguido amígo el juez de instrucción de Figueras don Sebastian Aguilar, ha sido trasladado á Igualada.

—A nombre de don Julio Bielsa, vecino de Barcelona, se ha solicitado la propiedad de 55 pertenencias de una mina de hierro con el nombre de «Julio», sita en término de Puerto de la Selva, paraje llamado «Puntas Blancas».

—En el plan general de canales de riego y pantános constan los siguientes acuerdos que interesan á esta provincia y son los siguientes:

Cuatro pantános de las Guillerías, 3.000; canal de San Gregorio y pantano de Ginestá, 400.000; canal del Ampurdán y pantano de Crespiá, 8.000.000; pantano de Masjué, pesetas 420,000.

—Ha tomado posesión de la escuela de Mediñá doña Aurea Bertrán Catalá.

—Como tenemos dicho, hoy deben llegar á esta ciudad las tres baterías del regimiento Artilleria de montaña al mando de su coronel don Manuel de Salazar, que se dirigen á Torroella de Montgrí con objeto de practicar ejercicios de tiro.

—Hoy se celebrará en esta Audiencia provincial el juicio oral de la causa procedente del Juzgado de esta ciudad, sobre hurto, contra Juan Mallorquí.

Abogado defensor, don José Peya; procurador, don Joaquín Mas; ponente el señor presidente.

—En la capilla de San Narciso de la parroquial iglesia de San Félix, celebró ayer su primera misa el Pbro. don Antonio Cubell y Oriol, á quien apadrinaron don Felipe Puxan Carbó y doña Teresa Puxan Carreras, ocupando la sagrada Cátedra el reverendo don Francisco Monforte.

—En el próximo Consejo de ministros el general Weyler presentará un decreto relativo á la prórroga del plazo para la redención á metálico de los reclutas del actual reemplazo.

—La junta del «Fomento de la Industria, Comercio y Propiedad» de esta ciudad, ha acordado dar las gracias al diputado á Córtes por el distrito de Santa Coloma de Farnés señor Villapadierna, por los trabajos realizados por él en apoyo de la instancia que al ministro de Hacienda tiene presentada aquella asociación, solicitando la supresión de los vendis á los que conduzcan ganado por la zona de vijilancia.

—El valor total de la importación española en Francia durante los ocho primeros meses del año actual, según las estadísticas francesas, es de 110.900.000 francos y la de esta nación á nuestro país se ha elevado, según su manera de calcular, á francos 83.155.000, resultando un benéfico á nuestro favor de 27.745.000 francos.

En la importación de vinos españoles en Francia se nota una baja de 1.375.878 hectólitros con relación á los ocho primeros meses del año anterior.

En nuestro comercio de aceites hemos disminuido 2.903.700 kilógramos en igualdad de tiempo, teniendo que hacer presente que siguen siendo muy escasas las cantidades llevadas al consumo.

En frutas, hemos importado de menos 11.150.000 kilógramos, siendo sólo las legumbres que en el transcurso de enero á fin de agosto de 1901, acusan un aumento de 839,100 kilos.

—Han sido nombrados estanqueros de Calonge Jaime Casademont, de San Juan de Palamós, Juan Vidal y de Garriguella Honorato Sabater.

PUBLICACIONES

Un libro nuevo de Agricultura

Los señores Bailly-Baillière acaban de poner á la venta un libro de Agricultura de su género totalmente nuevo y original.

Los forrajes verdes y el ensilaje en España, es el título del libro recién publicado, en el cuál, como aquél indica, se estudia la infiuencia que la conserva de forrajes verdes en silos puede tener sobre los diversos cultivos españoles.

Este libro, verdadero y único, en castellano, manual de la alimentación animal, en cuyas páginas ha sintetizado su autor, don Josè Pérez y Gracia, sus largos años de práctica en el campo y su profundo y detallado estudio de técnica agrícola, hechos en la única escuela posible, entre los surcos de la fecunda tierra, con la máquina que la enriquece á un lado y el animal que mueve la máquina á otro, es en definitiva una entusiasta apología del nuevo modo de conservar el ensilaje, á que en verdad debe todos sus progresos de los 10 años últimos de la Agrigultura europea.

Considera el autor que todo el mal, la pobreza, la miseria de los cultivos españoles, viene de un solo origen: la Agricultura española no tiene en ningún caso alimento abundante, ni propio ni económico, para el ganado de trabajo ni para el de renta; y esta afirmación elocuente, que brota y se escapa de todas las páginas que el libro dedica al minucioso y exactísimo análisis de nuestros agentes culturales, adquiere pronto en el ánimo del lector caracteres de positiva fijeza.

Pero sin alimento para el ganado de trabajo no hay fuerza en los campos, sin fuerza no hay labor profunda, sin labor honda no puede haber producto en tierras en que la absoluta carencia de ganado de renta no permite el menor asomo de restitución; no queda otro fin que la incultura.

¡Triste suerte á que á la Agricultura española conducen la rutina y la ignorancia!

Pero con igual fuerza se imprime con la lectura la convicción de que estos males tienen rápido y fàcil remedio en la adopción de los nuevos procedimientos.

Todo el mal viene de la falta da alimentos; pues hagámoslos y conservémoslos.

De los interesantísimos detalles de tan capital estudio puede formarse una idea conociendo la composición del libro en cuestión.

Está dividido en cuatro partes, de las cuales la primera se dedica al estudio de la nutrición animal, y en ella, á los capítulos de análisis del animal y sus productos y los de análisis del vegetal, siguen los que estudian la composición de los diversos forrajes é influencia sobre el animal, las raciones alimenticias de toda clase de individuos y funciones económicas detalladísimas, y, por fin, el modo de apreciar y figurar los forrajes en los centrosagrícolas.

La segunda parte es dedicada por entero á la práctica de la conserva y al modo verdaderamente original, exacto, minucioso, como no se ha hecho aún de tan necesario procedimiento, con que el autor enseña el ensilaje; siguen los capítulos que estudian los forrajes ensilables, desde el maiz, sorgo y cebada y hasta las hojas de árboles, la aulaga y las pulpas de remolacha, para concluir con la descripción de máquinas y locales necesarios al ensilaje.

La parte tercera es consagrada al cultivo de las plantas forrajeras consideradas como tales, con destino á ser ensiladas, y finalmente, la cuarta es la síntesis de toda la obra, destinada al examen del modo de influir el procedimiento de conserva en nuestros cultivos.

Divide el autor para ello á nuestra agricultura en siete regiones distintas: la de los huertos, la de los prados permanentes, la de los cereales en cultivo bienal y al tercio, la de la vid, la del olivo y la de los prados y bosques, y en todas ellas, con verdadero lujo de datos prácticos primero y con detallados ejemplos después, demuestra la revolución que en beneficio de cada una de ellas puede verificar el ensilaje.

Basta observar el orden, correlación y amplitud del índice de la obra que sumariamente acabamos de dar cuenta, para comprender la gran importancia, necesidad mejor, de la lectura reflexiva de este libro por todos los hombres que se dedican á explotar el campo, de que seguramente han de sacar beneficioso producto.

Lleva la obra un hermoso prólogo que uno de los patricios ilustres que dirigen el movimiento intelectual agrícola de nuestro pais, el señor Conde del Retamoso, verdaderamente enamorado del asunto como de todo lo que significa progreso y adelanto, ha puesto con fruición, que es resello y contraste de la bondad del libro, prólogo que por todos conceptos merece leerse y meditarse.

Y en resúmen, los señores Bailly-Baillière, al publicarlo en hermoso volúmeu en octavo, con profusión de preciosos grabados explicativos y lujosa portada, rindiendo debido tributo á la parte material, acaba de prestar un positivo tributo al renacimiento agrícola español y son dignos de entusiastas aplausos.

Dicha obra se vende, al precio de 2,50 pesetas en rústica y tres en tela, en todas las librerias y en la casa editorial, plaza de Santa Ana, nùm. 10, Madrid.

INTERMITENCIAS

—Pascual, tú te encuentras mal.
Estás muy triste.
—No tal.
—Vaya, no digas que no;
de sobra conozco yo
que tù no estás bien, Pascual.
¿Por qué estás así? ¿Por qué?
Ni estudias, ni vas á clase,
ni al teatro, ni al café...
Cuéntame lo que te pase,
que yo te consolaré.
—Déjame, estoy disgustado.
—¡Ah, vamos! ¿Habrás jugado?
—¿Yo jugar? ¡Qué desvarío!
—Entonces, amigo mío,
es que estás enamorado.
—¡Muy enamorado! ¡Sí!
—¡Gracias á Dios!
—¡Sufro mucho!
—¿Y quién es ella?
—¡Ay de mí!
Cuéntame...
—Siéntate aquí,
y escúchame.
—Ya te escncho.
—¡Me muero por Serafina!
—¿Serafina?
—La sobrina
del cura de Vallfoguer.
La muchacha más divina
que en el mundo pueda haber.
Yo amaba á esa criatura
con frenesí, con locura,
y un día ¡día fatal!
me dijo con amargura:
«No me hables de amor, Pascual.»
«¿Que no te hable? ¡Si es sincero
y puro y santo mi amor!»
«Yo también te quiero, pero...
¡Dios me llama! Sólo quiero
ser esposa del Señor.»
Esto dijo; me callé.
Ella con fervor y fé
marchó á un convento... ¡ay de mí!
Yo vine á Madrid, y aquí
mis desengaños lloré.
Muy pronto un año pasó.
Por razones que yo ignoro
ella el claustro abandonó,
dejó los rezos y el coro
y libre al mundo volvió.
¡La vi otra vez! Su hermosura
más que nunca era un portento.
¡Qué angelical criatura!
Mas ¡ay! estaba su acento
impregnado de amargura.
«Yo te adoro, ¡vida mía!
Ya renace mi alegría,
pues al fin ¡te vuelvo á ver!»
Y ella indiferente y fría
contestó: «¡No puede ser!
¡Te quiero mucho, Pascual,
agradezco tu intención,
mas siento un hastío tal
hacia el mundo terrenal,
que vuelvo á mi reclusión!»
Y otra vez en el convento
volvió á encerrarse la hermosa,
y otra vez, por mi tormento,
vine á Madrid, donde siento
una tristeza angustiosa.
De sus desdenes cautivo
aún soñaba una ilusión,
cuando hoy, más muerto que vivo,
una noticia recibo
que me parte el corazón.
¡Mi adorada Serafina,
que con su amor me asesina,
salió del convento ayer!...
—¡Caramba con la sobrina
del cura de Vallfoguer!
—Rompe otra vez la clausura,
y según el señor cura,
que es el que me escribe así,
Serafina piensa en mi,
y me quiere con locura.
—¡Pues que sea enhorabuena!
—¡Ay! no, ¡su resolución
de pena el alma me llena!
—Pues no veo la razón
para sentir esa pena.
—Mi amor es firme, vehemente,
por eso precisamente
estoy dado á Belcebú.
¡La amo, y me da miedo su
misticismo intermitente!
¡Hazla tu esposa, Pascual!
—¡No haré yo locura tal!
La que por dos veces ¡dos!
se la pega al mismo Dios,
¡¡qué no hará con un mortal!!...

Vital Aza.

Distracciones

Al leer en un periódico un anuncio en el que se ofrece una gran propina al que devuelva un perro negro perdido el dia anterior, dos pilletes tratan del asunto.

—Debes llevar el perro que te encontraste ayer.

—Imposible, porque es blanco.

—Di que ha encanecido del disgusto.

Boletin religioso

SANTO DE HOY

San Francisco de Asis

CUARENTA HORAS.

Están en la iglesia de San Lúcas.

CORTE DE MARÍA.

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de los Dolores en su iglesia.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6 bajos.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salidas y entradas de los correos en esta Principal

Salidas		Entradas	
Para Madrid y Barna.	6'30 y 14'25	De Madrid y Barcelona..	9 y 17'35
Id. Francia.	8'30 y 17	» Francia.	7 y 14'50
Puigcerdá, Ripoll, Olot.	11	Puigcerdá Ripoll, Olot.	5
Id. S. F. de Guixols.	830 y 17	S. Feliu de Guixols.	7 y 14'50
Las Planas Olot, S. Juan	8'30	Las Planas, Olot, S. Juan.	14'14

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la Capital.	4'50 ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5 »	»
Extrangero	15 »	semestre
Idem un año.	30 »	

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.